

# Otros Poetas y Escritores de la Familia

No podía faltar un breve resumen de otros miembros de la familia Gamboa que han sido atraídos por la magia de las palabras. Algunos de ellos muy modestamente mostraron sus poemas, tal vez intimidados por no considerar sus versos a la altura de los más representativos autores de la familia. Algunos apenas se inician en el arte de escribir y esperamos que sus versos lleven la poesía de esta dinastía del siglo XXI en adelante.

Cabe anotar que la poesía de esta pequeña muestra cae como un manantial de padre a hijo, de madre a hija, a nieta... un torrente de inspiración y vocación por *el placer infinito de cantar lo que han sentido y han amado*.

Comenzamos por mencionar una línea directa de padre a hijo a nieto: la encabeza Paulino Gamboa Carballo y siguen su hijo Armando Gamboa Bejarano y su nieto César Gamboa Peralta.

**PAULINO GAMBOA CARBALLO** nació en San Salvador el 31 de diciembre de 1904 y murió en la ciudad de México el 31 de octubre de 1959. Llegó a Cali de San Salvador con Margarita y Jorge, sus hermanos, a la edad de siete años. En Cali fue una persona muy querida; sus parientes, amigos y conocidos lo llamaron “don Paulinito”. Fue, así mismo, concejal de Cali y miembro de la Logia Luz de Occidente y Gran Maestro grado 32. Participó en la construcción del primer acueducto de Cali y fue secretario de los Ferrocarriles Nacionales del Pacífico. Tomó parte activa en la política regional, en defensa de los ideales liberales.

## Ayer

Todo tenía entonces el rumor silencioso  
del agua cristalina que se arrastra en el río,  
¡tus ojos y tus labios parecían tan míos!,  
hoy ya nada perdura del ayer venturoso

Lo fatal de mi vida tomó el cielo brumoso,  
mi recóndito sueño, tan tenaz y tan mío,

de aprisionar tu vida, se convirtió en vacío  
y en imposible ensueño de fulgurar tedioso.

Mis recónditos sueños, con andar vacilante  
en vano van buscando la estrella fulgurante  
que ilumine el camino del ayer olvidado.

Están rotas las alas y el corazón partido  
y solo queda el eco del corazón, prendido  
a la frágil angustia del recuerdo adorado.

16 de agosto 1953

**ARMANDO GAMBOA BEJARANO** nació en Cali en 1934 y falleció en esta misma ciudad en febrero de 2005. Tenemos conocimiento de que desde su infancia fue rebelde a la autoridad y pasó prácticamente por todos los colegios de Cali. Cursó estudios de arquitectura en las universidades Vasco de Quiroga y Nacional Autónoma de México –UNAM-. Desde niño fue un apasionado del idioma. **El Diccionario de la Real Academia de la Lengua** fue su obra de cabecera. Fruto de sus conocimientos es su obra lanzada en 2003 *Así debemos hablar*, que ha tenido una gran acogida. En la Feria del Libro de Bogotá 2005 se paseó Armando por los corredores promocionando su libro, vestido en armadura, haciendo el papel de Don Quijote de la Mancha. Además, fue también un aficionado a la historia universal y sus temas favoritos fueron la conquista de México y la Revolución Mejicana. Su contribución a esta Antología, investigando fuentes, entrevistando familiares hizo de esta obra una realidad.

## *Abandono*

Una horrible noche se alejó del nido  
la bella mujer a la que estoy ligado  
por el amor, el vicio y el pecado,  
por la que estoy ante tus pies rendido.

Perdóneme Señor, si la he querido  
con este amor tan vil y apasionado  
pero en sus redes estoy aprisionado  
y no quiero vivir para sufrir su olvido.

Jamás olvidaría los efluvios de su boca  
ni la fruición sensual de sus encantos.  
Perderlos tornaría mi corazón en roca.

Regrésame la amada, por favor, te pido,  
y aquieta esta pasión desenfrenada y loca  
o detén el palpitar del corazón herido.

## *Mía*

Cuando te vi, por vez primera,  
supe que por siglos ya te amaba  
y que ese ignoto amor que tanto ansiaba  
había dejado, por fin, de ser quimera.

¡Y eras real! Hermosa e imponente  
cual rosa perfumada en primavera  
que abre su cáliz virginal; cual hechicera  
hurí, de un paraíso del lejano oriente.

Tus ojos brunos de mirar turbante  
brillaban con vívidos destellos,  
semejantes sólo a los más bellos  
luceros de una noche fascinante

Tu hermosa y azabache cabellera  
ondulaba con el viento, suavemente,  
cual áspid peligrosa y embrujante  
que se mueve sutil en la pradera.

De tu regio cuerpo y trepidante  
de vestal formidable y seductora,  
brotaba deslumbrante, cual aurora  
tu airoso pecho, turgente y palpitante.

Anheloso te seguí con la mirada  
mas a mi requiebro fuiste esquiva,  
y cual diosa del Olimpo, altiva,  
proseguiste tu andar de gentil hada.

¡Te quiero mía!  
gritó mi corazón silente.  
¡Te quiero mía para siempre!  
Quiero penetrar tu mente  
y cincelar ahí mi nombre;  
hacerlo permanente.

Anhelo arar tu olímpica figura  
y sembrar ahí la esencia y la locura  
de este amor que se tomó demente,  
incontrolable, insensato e inconsciente,  
al verte aparecer ¡Cuánta ventura!

Lo inevitable, estaba escrito.  
Zeus, a este intruso mortal  
del cielo declaró proscrito  
y dando un poderoso grito  
airado increpó a su vestal  
y de un portazo brutal  
el Olimpo te cerró por siempre.  
¡Y fuiste mía! ¡y... para siempre!

**CÉSAR GAMBOA PERALTA** nació en Barranquilla en 1964. De temperamento callado y circunspecto, César tuvo una imprenta y editorial en Cali, Gamboa Dueñas Editores, de la cual salieron libros de Miguel Fernando Caro Gamboa y de Hugo Cuevas-Mohr.

## *Vuelo al Infortunio*

Sueño de juventud,  
preciado anhelo,  
desde las nubes quietud,  
plácido vuelo,  
remontando las alturas  
quiero saltar al vacío,  
recoger lo que mi vida deja  
en este trayecto frustrado,  
aire y frío,  
lo que en mi alma queda.

Este infortunio veloz  
que inunda mis ojos,  
que marea mi voz  
y desata mi enojo  
a quien mis alas cortara  
y en caída libre dejara  
contra el suelo mis sueños estrellar,  
por que ahora solo puedo volar  
en aviones de papel,  
con mis notas tiradas al viento,  
y estar seguro  
que cuando muera,  
jamás vuelva a tocar el suelo.

Barranquilla julio, 1986

## *Aniversario*

En mi adolescencia soñaba contigo,  
no sabía quién eras,  
cómo te llamabas,  
cómo serían tus ojos,  
tu pelo, tu olor  
y de todas maneras allí estabas  
vestida de blanco.

No podía ver tus labios pero te besaba,  
no podía ver tus ojos pero me mirabas,  
no sabía quién eras,  
apenas sabía si existías,  
tu silueta se percibía en la bruma,  
tu figura difusa me confundía,  
tus cabellos a veces largos,  
a veces cortos me invitaban a tu alcoba  
para conocer tu almohada,  
tu piel unas veces blanca otras veces trigueña  
se confundía en mis sábanas,  
no podía identificar tu voz cuando al oído me susurrabas  
y me decías cuanto me amabas.

Esta noche, diez años compartiendo nuestros cuerpos  
tu silueta se descubre en la niebla de una fría noche en invierno,  
tus cabellos se enredan en mi almohada,  
tu piel se mezcla con la mía,  
la mirada de tus ojos atraviesa mi pupila y toca mis sueños,  
tus labios mientras me besan me dicen cuánto me amas,  
ya lo sospechaba, pero tan solo hoy descubro...  
que eras tú quien en mis sueños habitaba.

Miami, diciembre 19 de 2002

Otro grupo familiar, hijas de María Teresa Gamboa Arango y ésta a su vez hija del patriarca de la educación pública en El Salvador el poeta y educador Francisco A. Gamboa son **MARÍA TERESA, ALICIA ISABEL Y CELIA DELGADO GAMBOA**. De la estirpe de gamboas en tierras salvadoreñas damos a conocer los nombres de estas tres hermanas que vieron sus poemas adolescentes publicados en la Revista *Tahuil* en 1987.<sup>34</sup> La primera de las nombradas, María Teresa, murió a los trece de edad, y nos queda este poema dedicado al poeta colombiano Julio Flórez, quien fue amigo de Papá Chico, como llamaban en la familia al abuelo Francisco. No sabemos si sus hermanas siguieron escribiendo poemas y si todavía un hijo o nieto conserva algunos de sus versos.

## *A Julio Flórez*

Te conocía ya por tus estrofas.  
Admiraba tu alma por tus versos.  
Como lirios del río, blancos, tersos.  
Así va mi amistad en estas hojas.

---

34 *Tahuil* significa *luz* en *nahuatl*, la lengua de los aztecas. En esta revista el periodista y poeta salvadoreño Serafín Quiteño escribe un extenso artículo sobre María Teresa Gamboa y su padre Francisco Antonio Gamboa Herrera, en el que usa el apelativo "Familia de Poetas" al describir a los descendientes de Francisco Antonio. Menciona también a otro hijo, Francisco Alberto, y dice: *Poeta y colaborador por muchos años del Ministerio de Educación*. Esperamos que algún descendiente conserve sus poemas y podamos recuperarlos. Como nota anecdótica, el poeta Quiteño moriría el mismo año, (1987=, en que escribió este artículo.

Raudales de ternura y sentimiento  
haces brotar del alma entristecida.  
Pues en tus versos, Dios del pensamiento,  
está la historia de tu triste vida.

Tu vida desgraciada, de dolores,  
que lloras en silencio, en tu tristeza,  
y esos pesares, cual si fueran flores,  
adornan, como un nimbo tu cabeza.

Y son flores de luz, flores de gloria.  
Porque el dolor eleva al que lo siente.  
Mañana será tuya la victoria  
Con el mundo de luz que está en tu frente

María Teresa Delgado Gamboa

## *A Solas...*

Voy a solas,  
entrando en el olvido:  
a solas voy,  
a solas y serena:  
a pesar de que llevo  
entre mis venas  
un río de dolor y de vacío...

Entre fillos y espinas  
voy andando.  
y llevo en el costado  
de mi Vida.  
una herida de amor  
que va sangrando. . .

Y sola estoy:  
soy rama sin arrullo,  
flor sin aroma  
y lago sin orilla.

Voy en la bruma  
de un mañana incierto,  
y a la serena espera  
de mi puerto,  
una barca sin remos  
se avecina. . .

Sacudo el corazón  
de sus quebrantos,  
y riendo a solas voy,  
en mi tristeza;  
porque la dulce paz  
de mi sonrisa  
oculta la amargura  
de mi llanto. . .

Celia Delgado Gamboa

## *Para Tí Madre Mía*

Porque llevo el recuerdo  
de tu dulce mirada,  
Porque llevo el calor de tu mano,  
con amor, a la mía apretada,  
Porque llevo el perfume  
del Jasmín de tu patio  
como noche estrellada,  
no te olvido mi madre.  
Y aquí estoy como el agua  
a su cauce apegada.  
Porque todo lo diste...  
sin pedir nunca nada,  
yo te llevo por siempre  
en mis ojos plasmada,

En ningunos otros brazos  
nacer yo querría,  
porque en ellos yo tuve  
lo mejor que existía,  
Lo sencillo, lo bello, una gran alegría.



Lo profundo, lo humano,  
mucho amor y poesía...

Bendigo aquel día  
que llegué yo a la vida  
sin saber lo que había.  
Por eso es que pido,  
que aunque pasen los años  
yo persiga tu ejemplo;  
que me alcance tu mano  
y que seas mi “guía”

Alicia Isabel Delgado Gamboa

Una nieta de Alicia Isabel Delgado Gamboa, **MARÍA GABRIELA POMA RASKOSKY**, hija de Roberto Poma y Lucía Raskosky, hereda de su abuela el gusto por la poesía, universo de donde logramos rescatar estos dos poemas. En su poema **Oda Al Hermano** escrito en 1994, María Gabriela nos habla de la poesía de su hermano Alejandro con estas palabras:

*creo comprender tu poesía.  
y al leerte, cada vez soy otra:  
me transformas.  
cambio al aproximarme cerca de vos,  
dentro de tu ser tedioso y poético,  
tras tus realidades y ficciones...*

Esperamos que la pluma de María Gabriela nos siga deparando nuevos versos.

## *Luna*

en noches galopantes y tortuosas como ésta, te contemplo.  
siendo tú la única luz en la oscuridad,  
no haces nada, no reaccionas,  
indiferente luna,  
alta compañera de silencio y soledad.  
como la luna de Vallejo, eres la luna de Guillén...  
eres fuente del olvido

en esta noche propicia para los versos,  
cuando inundan las nostalgias,  
y crece mi culpabilidad.  
luna,  
reina de las noches como ésta,  
coronada de espinosas estrellas,  
me desdeñas, me dejas vacía  
sólo para contemplarte en la ventana abierta:  
una última conversación con tu ausencia.  
tus colosales amenazas cortan la amargura del recuerdo  
y esconden tu inseguridad, orgullosa amante del sol...  
algo se mueve en tí repentinamente.  
se aproxima el alba,  
y tu burla se vuelve un nuevo día.  
cae la mañana y te traiciona.  
luna,  
agotada, veladora, trasnochada,  
anuncias la tormenta,  
el aguacero de mi alma,  
el tedioso temporal:  
una cortina de luz argentina en tu reflejo.

1994

## *Ese Beso*

busco aquel beso,  
el beso del olvido que se esconde en el recuerdo.  
aquel beso que me diste tantas veces:  
era el mismo, era único.  
era,  
no me explico...  
busco un pretexto  
para besar a cualquiera que esté dispuesto,  
al que rompa las barreras de mi alma con un beso,  
y llene mi vacío desconsuelo,  
como tú me llenabas,  
con el beso que olvido,  
con el beso que recuerdo.  
me acerco al otro

que ahora finge tu ternura con un beso  
y me convence nuevamente en susurro;  
he caído como pluma,  
como pétalo, como verso,  
como cae el nocturno sereno  
que amanece húmedo rocío:  
pretensioso, mañanero, viejamente nuevo.  
trato de recordar tu beso que olvido.  
y de pronto,  
olvido tu beso en el recuerdo.

1995

**CONSTANZA BONILLA MONROY** es nieta de Rosario Gamboa Carballo e hija de Rafael Bonilla Gamboa, un vibrante declamador. Constanza nació en Bogotá en 1952. Estudió pintura en la Universidad Nacional y en el taller del reconocido pintor colombiano David Mansur. En el año 1974 viaja a Barcelona, España, donde reside actualmente, a seguir sus estudios de arte, pintura y encuadernación artística.

Sus primeras exposiciones tanto en Colombia como en España han estado tituladas con pequeños párrafos de sus poemas. En estos últimos años su arte está centrado en los libros de diseño, la poesía, narraciones cortas y en el *Sistema Constanz* un lenguaje del color para ciegos, con el cual ha realizado la primera exposición de pintura para ciegos, en Barcelona.<sup>35</sup>

Traemos algunos de sus poemas, íntimos, femeninos, palpitan-tes, con la esperanza de que Constanza continúe su exploración poética y pueda en poco tiempo sacar a la luz un poemario con el cual deje su huella imborrable en el legado poético familiar.

## *La Vida*

Un temporal de sed me despertó a la vida.  
Los labios tendidos en la sombra;

.....

35 Constanza describe sus sistema en un libro y en su sitio en el Internet [www.sistemaconstanz.com](http://www.sistemaconstanz.com), con el cual los invidentes adquieren la sensación de color por medio del tacto.

sabor a metal,  
a tierra árida.

Con la ausencia besándome las piernas,  
el vientre y las ideas,  
susurrando al prefacio de mis días.  
Galopar incesante sobre esta lejanía  
que aferrada a mi mesa,  
se adueña de mi voz,  
subterráneo festín de la desdicha.

Se han vertido el placer,  
el hambre y la sed...  
todo se lo ha llevado el desencanto.  
Mi placidez con alas  
como Pegaso hambriento,  
ha volado hacia el cielo de la nada,  
hacia el orco.

Ebrio del beso oscuro de la Estigia,  
se ha deslizado el sol,  
se ha equivocado...  
frío, dolor, ausencia  
cobijando el amor.

## *Apatía de Amor*

Cae nuestro beso al asfalto.

Escalando tus piernas y las mías  
ese beso, se aferra a tu cintura:  
luego... con gran esfuerzo  
se funde entre mis pechos,  
se cobija en mis labios  
y de nuevo cae...  
mustio, inerte y rendido  
sobre los adoquines.

No es un día para besar,  
está claro.

## *Irse*

Thanatos,  
descansar es marcharme contigo;  
un raptó hacia otro nombre,  
otro reto, otro juego.

Esconderme en la nada como se escapa el humo,  
navegar por un eco sin regreso,  
platicar con Caronte de otro viaje  
en la balsa sin tiempo.

Y es que la vida...  
tiene aroma de Orfeo.  
Es morir y nacer otra vez Orfeo,  
eternamente así.

Insoportable universo entre mi almohada,  
eterno Vesubio entre mi piel.

## *Jugar a Ser*

Me he despertado,  
con el sigilo ardiente de un cazador nocturno,  
a explorar las entrañas de todo lo impasible.  
Agonía intermitente que me azota los labios  
el deseo... mi lluvia solitaria.

Quiero jugar a ser...  
el vuelo imaginario de un poeta maldito  
o las palabras que no se han dicho nunca;  
jugar a no ser nada.  
El último sueño de Julieta,  
la lluvia evaporada.

Quiero jugar a ser  
el vacío interludio del silencio,  
la clepsidra agotada de tus atardeceres  
o el último verso que has escrito.

Jugar a nacer Ecate...  
siempre con su belleza oculta,  
siempre pálida,  
inevitablemente siempre... recóndita y lejana.

**LISELLOTE GABRIELLE GAMBOA**, conocida como Lilo Arboleada, es hija de Mateo Gamboa Tobón y sobrina del poeta Octavio Gamboa Tobón. Nació en 1957 en la ciudad de Pasto, en Colombia, pero vivió toda su vida en Cali, se graduó del Liceo Benalcázar, donde siempre estudió. Lilo aprendió a tocar guitarra a la edad de once años gracias a unas pocas pero efectivas clases dadas por el maestro Rodrigo Gamboa. Le siguieron estudios musicales en la Universidad del Valle, en el Conservatorio de Cali y clases privadas de canto con el profesor Gilberto Escobar. Se va a vivir a Houston, Texas, y prosigue con sus estudios de canto en el Houston Community College y en North Harris College de Houston. Lilo, compositora y escritora de sus propias canciones tiene más de treinta y cinco obras publicadas, que pueden escuchar en [www.soundclick.com](http://www.soundclick.com). En 1990 recibió el Premio Billboard Song por su canción *Ahora*. Presentamos dos de sus canciones:

## *El Cielo y Tú*

El cielo y tú se parecen  
en el canto de su luz  
quisiera ser marinero  
y encontrarme en el azul  
del cielo y tú y navegar..

Oír tu voz cuando cantas  
y sentir tu claridad  
imaginar que en el mundo  
no hay nada y nadie más  
solos tú y yo, el cielo y mar

Y navegar  
hacia un mundo de ilusión  
luego volar  
descubriendo el secreto  
de sentirse como el viento  
libre y puro en su andar

Cruzar tormentas y calmas  
sin temor a naufragar  
sentir la fuerza y bravura  
del amor en altamar  
solos tú y yo, el cielo y mar.

## *Si Después de la Tormenta*

Si después de la tormenta  
viene la calma  
y si después de mi tristeza  
tu mano sana  
quiero vivir y disfrutar cada momento  
y conocer a plenitud tu amor eterno.

Cuántas veces negué querer vivir  
y cuántas veces soñé con inventarme otro mundo  
donde yo pudiera allí alejarme  
y encontrarme sola conmigo.

Pero te encontré a tí, mi Señor Jesús  
pero te encontré a tí y es por eso que yo digo  
Si después de la tormenta  
viene la calma  
y si después de mi tristeza  
tu mano sana  
quiero vivir y disfrutar cada momento  
y conocer a plenitud tu amor eterno.

Ahora entiendo por qué  
había un vacío que jamás yo llené  
y es que de ti no había nacido.

**MARÍA CRISTINA CUEVAS MOHR**, nieta de Margarita Gamboa y hermana de Hugo Cuevas-Mohr, nació en Guatemala en 1954 y se crió en Cali, Colombia. Estudió en el Liceo Francés de Cali y se graduó de Antropóloga en la Universidad de los Andes, en Bogotá. Siempre ha tenido una vena poética, que ha dedicado a sus enseñanzas, como maestra de niños, como instructora de yoga, meditación, etc. Ha vivido, unida a la isla y al mar, en San Andrés (Colombia) desde 1992. María Cristina escribió un poemario en 1984, aún inédito, el que presentó *sin pretensiones, aún en búsqueda, poemas siempre inacabados...* De este poemario hemos escogido estos dos poemas:

## *El Andar de Mis Días*

Si recorriera el andar de mis días,  
rescataría mi pasado de lo oscuro,  
para vivir presentes, más que futuros.

Descubriría que en mi impulso  
hay menos dudas, mayor certeza,  
menos temores, mayor firmeza.

Triunfarían las esencias  
sobre las apariencias  
y los dogmas no existirían.

Solo hallaría fundamentos  
construidos por los años  
en el camino de la experiencia.

Saltaría entonces desde dentro,  
con fuerza creadora  
y claridad consciente.

Asumiría retos y batallas  
ganándole a la muerte  
y controlando desatinadamente la vida.



Haría de los sueños  
deseados e inventados  
realidades tangibles y hermosas.

Crearía espacios,  
transformaría el tiempo  
y me iría,  
dejándome llevar por el movimiento,  
que fluya de mí, desde mí,  
hacia fuera...

viviría.

## *Vienes de Tus Ojos*

Ya no te espero  
porque sé que estás llegando,  
irrumpiendo mi casa  
bañada de luz tenue  
y de paredes blancas.

Llegas avanzando  
por caminos que te abro,  
para que conozcas  
los recodos y rincones  
de esta casa que habito

Vienes de tus ojos  
en busca de amor,  
de tu casa vacía,  
de tus noches de luna,  
de tu afán de sol.

Y yo voy hacia ti,  
alunada y transparente,  
con ansiedad de vida  
después de la muerte.

**ERIK VITTRUP CUEVAS** nació en 1954 en Hamburgo, Alemania; pasó su niñez y juventud entre Copenhague, Dinamarca y Bogotá, Colombia. Ciudadano del mundo y multicultural, hijo de Mireya Cuevas Gamboa y Arne Vittrup Christensen, escribe poemas en español, inglés, danés y portugués, este último recién adquirido en estos años de vida en Río de Janeiro, Brasil. Un pequeño fragmento del poema *Mi confesión*:

## *Mi Confesión*

(Fragmento)

¿Debo decirlo?  
debo compartir  
mis pensamientos,  
mis emociones,  
mis sentimientos,  
esta tormenta que sacude mi vida?

De nuevo el deseo despertó a la pasión,  
y mi aliento quedó suspendido,  
mi corazón palpité con fuerza,  
y escuché mi sangre correr  
como ese río donde dejamos las burbujas de un champán  
estimular nuestros sentidos.

La confianza está implícita en tus manos y las mías,  
la intimidad de compartirnos nos acerca  
y mis dudas atraen el miedo,  
y nuestro silencio es un secreto a voces.

Ya encendiste el fuego,  
sus llamas crecen fuera de control,  
y en mi cuerpo arde la silueta de tu recuerdo.

**ISAÍAS GAMBOA HOLGUÍN** nació en 1963 en Candelaria, un pueblo muy cercano a Cali, en el Valle del Cauca. Isaías es nieto de Ernestina Martínez Penagos, ya fallecida, y posiblemente de Ezequiel Gamboa Herrera, como lo anotamos al principio. Isaías

Gamboa Martínez y Elvia Holguín son los padres de este poeta que nos ocupa. Traemos la primera estrofa y el coro del Himno de Candelaria, del cual Isaías Gamboa Holguín es su autor y que con música de Libardo Mora Ramos fue designado himno oficial por el decreto 032 de febrero 1 de 1995:

*A mi Candelaria la próspera tierra  
y al pueblo hacedor de historia singular;  
van estas líneas que irradian amor  
con notas que emanan desde el corazón.*

*Coro  
Porque sos del Valle un pueblo acogedor  
¡Gloria a ti sublime! Remanso de paz.  
Con el alma dulce, tierra de labor  
de gente humilde, sencilla y pertinaz.*

Isaías ha estudiado ciencias sociales en la Universidad del Valle y derecho y ciencias políticas en la Universidad Libre. Ha sido docente en instituciones educativas del Valle del Cauca y promotor cultural; además, cultiva la pintura, la danza y la poesía. Publicó en 1998, con el apoyo de la Lotería del Valle, un libro de poemas titulado *Versos y Aromas*, dedicado a *Gladys González y sus hijos: Germán, Gladys y Giordano*; la obra fue ilustrada por Wilson Larrahondo Viáfara. De este poemario tomamos estos versos:

## *Dolor Impar*

Deshecha  
tu figura  
en cada lágrima  
con el llanto  
inquebrantable de tu alma,  
delicadamente  
trémula y sutil,  
sacramente ligera  
volátil, angelical,  
te he sentido  
amada mía  
entre mi pecho.

y es tu cuerpo  
con mi cuerpo  
un solo ser:  
tu llanto  
con mi llanto  
un solo mar.  
Todo un mar  
de expresos sentimientos  
donde las olas  
surgen de sollozos  
y de los gemidos  
del lúgubre cantar.

Cómo hiera  
tu dolor profundo,  
tu dolor de muerte;  
dolor de penosa  
soledad  
que no es otro dolor  
que el mío propio.  
Y con él...  
de mutuo  
entrambos,  
habremos de pagar  
el caro precio  
de la eternidad.

## *Depresión*

Siento que ignoras  
la falta que me haces,  
ignoras la mirada  
del éxtasis  
con la cual  
pretendo permearte.

El sonido de mi voz  
no golpea los reflejos  
de tu sonrisa.

Te evades  
de mi mundo  
y no hallo cómo detenerte;  
entonces,  
una extraña pesadez  
me complace a evadirme  
de mi propio mundo.

Isaías Gamboa Holguín trae al final del libro reseñado dos poemas de su padre, **Isaías Gamboa Martínez**, al cual le agradece, lo mismo que a sus tíos, el que lo haya acercado desde una tierna edad a la poesía. Recogemos uno de estos poemas, el poema a la madre, que bien puede servir como poema escolar a brindarles a las madres en su día:

## *Oh, Santa Madre Mía*

A Ernestina Martínez Penagos

Cual celeste murmullo de canciones,  
como agua cristalina de la fuente,  
eres, ¡oh madre!, y en delirio ardiente  
palpitan por tu amor los corazones.

De niño me enseñaste en oraciones  
que debo concentrar en dios mi mente,  
me enseñaste a servir y amar a la gente,  
y que el trabajo engendra las naciones.

Cuando estoy triste lloras con mis penas  
y gozas con mis horas de alegría.  
Tu dulzura cual miel en las colmenas,  
se esparce como aroma noche y día,  
sois la más buena entre las buenas:  
Bendita seas, ¡Oh Santa Madre mía!

Para el centenario de Isaías, en el 2004, **Benjamín (Benny) Serpas Llerena**, nieto de María Esperanza Gamboa Arango, reseñada en primera parte de esta obra, envió de El Salvador, como un puente de contacto de la familia Gamboa de este país a sus fami-

liares en Colombia, un poema dedicado a Isaías, del cual transcribimos unos apartes:

## *A Isaías*

Ilustre antepasado, amado tío,  
hoy recordamos tu paso breve  
a nuestro lado. Canto sencillo  
quiero ofrendarte que con él lleve  
nuestro cariño...

Ilustre poeta, venerado mío.  
Ayer aprendimos de ti por tus versos,  
y ahora queremos hacer de este río  
de amor, de aventuras, de besos,  
ofrenda perenne...

Le cantaste a tus amores, a tu Princesa,  
a tu Cali, a tu Colombia, y a tu madre;  
a la angustia, a la alegría, a la tristeza,  
a Cleopatra y a María,  
y al ¡Omnipresente Padre!

Ante el ronco mar,  
tu alma se confesó,  
y como dos viajeros tristes,  
frente a frente, libres,  
tu corazón se vertió,  
en el fúlgeo y raudo mar.

Contémplanos este tu día,  
querido poeta del alma,  
y sabe que no importa dónde,  
ya tormentas, ya en calma,  
siempre habrá un Gamboa,  
¡Que recuerde a Isaías!

San Salvador, Julio de 2004

Las nuevas generaciones no se quedan atrás. Tomamos estos cuatro ejemplos de este primer decenio del siglo XXI para enfatizar la importancia del estímulo de los padres y abuelos para que nuevas generaciones de Gamboas tomen el puesto que los demás van dejando y así esta dinastía continúe, se desarrolle y florezca:

**DANIELA CUEVAS PACHECO**, hija de Hugo Cuevas-Mohr y Leonor (Cuca) Pacheco, vive en Nueva York, Estados Unidos; **CATALINA COLLAZOS CASTRO**, hija de Carlos Hernán Collazos Gamboa y Alba Cecilia Castro, vive en Armenia, Colombia; **MARIALICIA LARA LLERENA**, hija de Claudia Llerena y Arturo Lara, vive en San Salvador, El Salvador; y **VALENTINA RIVERA CANTILLO**, hija de Gustavo Rivera Rodríguez y Adriana Cantillo, vive en Cali, Colombia.

**DANIELA** ganó el primer premio en poesía en la categoría juvenil del condado de Miami, Florida, Estados Unidos, por su poema, en inglés, *Unmoved*, del cual traemos una traducción:

## *Inamovibles*

Aquí estamos,  
humanos vulnerables  
bajo el cielo abierto y titilante,  
mano con mano,  
amante con amante,  
apasionados, tiernos,  
solos.

Aquí estamos,  
sin palabras,  
sin movimientos,  
sin segundos perdidos.

Aquí estamos, recostados,  
sin movernos,  
te volteas - y esas dos palabras milagrosas son pronunciadas,  
las palabras que hacen dos - uno  
las palabras que me hacen a mí - tú.

Pero todo ha terminado,  
la noche ha pasado,

los momentos compartidos-  
se han desvanecido.  
El amor ha golpeado  
en la más violenta de las formas  
y me ha acuchillado,  
torturado...  
me ha dejado  
sola.  
(traducción)

**CATALINA** con su historia *La Isla de los Sueños* escrita a los once años, ganó el primer puesto en un concurso de cuento entre más de trecientos participantes realizado en Armenia, Colombia, lo que le valió como premio un viaje a Londres:

*Fui a jugar al mar; la arena era como cristales diminutos, el sol era radiante, en el mar había toda clase de azules y sonidos de conchas golpeándose. Me acosté en la arena y una ola me arrastró; fui a dar al centro de la Isla de los Sueños.*

**MaríaLICIA** vio su poema *Canta Periquito* publicado en el libro de su madre *Por Siempre... El Salvador*. Continúa escribiendo poesías que le auguran, con constancia y trabajo, un futuro poético alentador:

## *Canta Periquito*

¡Hurra! periquito, escuchamos tu canción,  
canta, periquito  
tu dulce melodía que alegra el corazón.

Canta tu música,  
que escuchamos tu canción,  
la que nos cuenta cómo el tiempo ha pasado  
y nosotros te hemos olvidado.

Alégranos las tardes  
con tus tiernas notas musicales,



que se escuchan detrás del verde follaje,  
es que haces que se vea más lindo el paisaje.

Vuela en los cielos,  
endulza el viento con tu canción.  
Queremos que nuevamente le cantes,  
cada mañana, los buenos días a El Salvador.

**VALENTINA**, que apenas cumple los trece años de edad en el 2009, acaba de terminar un libro de más de trecientas páginas en el que narra una historia inspirada en el mundo fantástico que su mente ha creado y espera poder publicar su obra próximamente.

Hasta aquí llega esta recopilación y queda abierto el espacio para que las nuevas generaciones continúen la saga, dejen sus nombres y sus letras impresas sobre un horizonte matizado por la incertidumbre y el vértigo que caracterizan estas épocas. Aquí queda fundada la senda, abierto el camino... Sólo quedan la espera y el paso del tiempo para saber si la tinta seguirá corriendo sobre el papel en blanco, si la voz de la poesía llenará nuevos pulmones, o si el silencio, contundente y sabio, optará por dejar su testimonio de vida ante el mar, la luna, el sol y las estrellas.

*Esta sección fue escrita originalmente por Vicente Pérez Silva en el 2004 y fue ampliada por Hugo Cuevas-Mohr entre 2004 y la fecha de esta publicación.*